

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

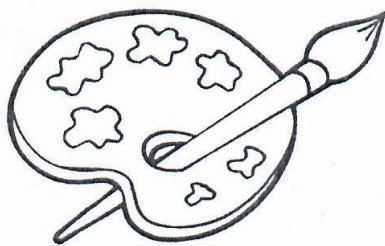
УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от « 01 » 04 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И. И. Ежова
« 01 » 04 2026 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 103
от « 01 » 04 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Акварельки»

Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 3 года



Авторы-составители:
Чагина Ольга Викторовна,
педагог
дополнительного образования
Чесалина Лариса Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2026

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В программе прослеживаются межпредметные связи: история искусства, литература. Учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к изобразительной деятельности и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки» разработана на основе методического пособия Н.Фоминой «Детский рисунок как феномен художественной культуры», изд. «ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)), 2014.

Данная программа создана как самостоятельный курс по рисованию с более подробным рассмотрением разделов и тем, с большим количеством часов, выделяемых на практику, с изучением художественного наследия, знакомством с шедеврами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акварельки» участвуют дети от 7 до 12 лет.

Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения (виденья) в творческой деятельности, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

В творческое объединение принимаются дети, которые имеют задатки, творческие способности к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству выявляются у учащихся в процессе занятий стартового уровня при проведении диагностики. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительного общеобразовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварельки» рассчитана на 144 академических часа в год и предполагает обучение детей по линейной системе. Всего в течение 3-х лет – 432 академических часов.

Стартовый уровень 1 год обучения:

Включает в себя объем первичных сведений (основной закон живописи, тоновые и цветовые отношения и методы их определения; пространственные изображения предметов во всех поворотах, положениях, а также в различных степенях удаленности от рисующего), обеспечивающих дальнейшее освоение обязательных знаний, умений и навыков в овладении приемов рисования.

На основе полученных знаний и умений по разделам «Теория живописной грамоты», «Основы техники живописи», учащиеся отрабатывают свои первичные умения в различных видах изобразительного искусства: анималистический жанр, пейзаж, декоративно-прикладное творчество.

Базовый уровень (2 год обучения.):

Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений живописной грамоты, графики на основе полученных знаний и умений стартового уровня; развитие навыков в исполнении этюдов в разных техниках и в жанре «Пейзаж».

Продвинутый уровень (3-й год обучения).

Включает деятельность, направленную на освоение новых и применение ранее освоенных специализированных знаний и умений в более сложных творческих работах (грамотно изображать с натуры натюрморт, пейзаж, фигуры животных и т. д.).

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия: групповые. Состав групп: постоянный.

Занятия по типу проведения – комбинированные, практические, диагностические.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, конкурс, занятие-пленэр, экскурсия, занятие-игра, дискуссия, выставка, галерея, открытое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, презентация).

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Теоретическая часть обеспечивает раскрытие темы занятия, практическая часть применяется для овладения техникой рисования.

В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи.

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные: стартовый уровень

- познакомить учащихся с основным законом живописи, тоновыми и цветовыми отношениями и методами их определения;

- познакомить учащихся с пространственным изображением предметов;
- познакомить учащихся с приёмами рисования;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.

базовый уровень

- способствовать освоению специализированных знаний и умений художественного творчества;
- способствовать развитию памяти, внимания, фантазии, изобретательности, творческого мышления, пространственного воображения;
- воспитать интерес к искусству.

Личностные: стартовый уровень

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- отработка первичных умений в различных видах изобразительного искусства.

базовый уровень

- закрепить приобретенные умения и навыки и показывать учащимся широту их возможного применения;
- развитие умения применять на практике полученные знания;

Продвинутый уровень

- развитие художественного вкуса учащихся;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Метапредметные: стартовый уровень

- формирование навыков работы в группе, доброжелательному отношению друг к другу;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности.

базовый уровень

- развитие потребности к творческому самовыражению;
- освоение художественной деятельности, применимой при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Продвинутый уровень

- умение самостоятельно определять художественный замысел
- освоения художественной деятельности.

Учебный план 1-го года обучения
(стартовый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Теория живописной грамоты	44	12	32	
1.1	Вводное занятие. Введение в искусство: красота, гармония.	2	1	1	Стартовая диагностика: наблюдение
1.2	Рисунок: способы создания, выразительные	10	2	8	Опрос

	возможности.				
1.3	Способы рисования: с натуры, по представлению.	4	2	2	Опрос
1.4	Передача объема, формы, пространства.	14	4	10	Тестирование
1.5	Цвет и его свойства. Тональные и цветовые отношения.	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа
1.6	Процесс живописи с натуры.	6	1	5	Тест, самостоятельная работа
2	Техника живописи.	26	5	21	
2.1	Пастель.	6	1	5	Опрос
2.2	Тушь и перо.	6	1	5	Опрос
2.3	Акварель.	6	1	5	Опрос
2.4	Цветные акварельные карандаши, фломастеры.	6	1	5	Опрос
2.5	«Мой первый вернисаж»	2	1	1	Промежуточная диагностика: тест, работа на заданную тему.
3	Декоративно-прикладное творчество	22	6	16	
3.1	Роспись игрушки.	4	1	3	Опрос
3.2	Роспись керамической тарелки.	4	1	3	Опрос
3.3	Роспись стеклянного бокала.	4	1	3	Опрос
3.4	Скрапбукинг.	8	2	6	Тест
3.5	Мастерская художников-декораторов.	2	1	1	Презентация творческой работы
4.	Анималистический жанр	24	6	18	
4.1	Изображение кролика в гуаши.	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
4.2	Изображение хомячка с яблоком в пастели.	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
4.3	Изображение кошки (тушь, перо).	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
4.4	Изображение попугая фломастерами.	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
4.5	Изображение пингвина акварелью.	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
4.6	«Мы рисуем зоопарк».	4	1	3	Мини выставка, коллективный

					анализ
5.	Пейзаж.	28	7	21	
5.1	Городская архитектура	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
5.2	Пейзаж озера.	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
5.3	Зимний пейзаж.	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
5.4	Осенний пейзаж	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
5.5	Весенний пейзаж.	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
5.6	Летний пейзаж.	4	1	3	Самоанализ, взаимоанализ
5.7	«Как прекрасен этот мир».	4	1	3	Промежуточная диагностика: конкурсная игра, тесты, выставка
	ИТОГО	144	36	108	

**Учебный план 2-го года обучения
(базовый уровень)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Живописная грамота	70	4	12	
1.1	Вводное занятие. Выразительные средства изобразительного искусства.	2	1	1	Диагностика: опрос, наблюдение
1.2	Техника живописи.	16	5	21	Опрос
1.3	Соотношение предметов.	16	1	3	Наблюдение
1.4	Пропорции предметов в узоре.	4	1	3	Наблюдение
1.5	Поле зрения и точка зрения.	4	1	3	Наблюдение
1.6	Картинная плоскость.	4			Наблюдение
1.7	Светотень.	4	1	3	Наблюдение
1.8	Цвет - выразительное средство изобразительного искусства.	14	3	12	Опрос
1.9	Этюды в смешанных техниках	6			Промежуточная диагностика: тест, работа на заданную тему.

2	История искусств.	18	5	13	
2.1	Искусство Древней Руси	4	1	3	Наблюдение
2.2	Искусство Египта. Изображение в египетском стиле .	4	1	3	Наблюдение
2.3	Искусство Греции. Краснофигурный стиль изображения.	4	1	3	Наблюдение
2.4	Искусство Византии	4	1	3	Наблюдение
2.5	«Путешествие в разные страны»	2	1	1	Конкурс
3	Графика.	20	5	17	
3.1	Орнамент в графике	4	2	4	Опрос
3.2	Графика в иллюстрации	6	1	5	Наблюдение
3.3	Растительный мотив в орнаменте.	4	1	3	Опрос, наблюдение
3.4	Пейзаж в графике.	4	1	5	Наблюдение
3.5	Графические мотивы.	2			Опрос, наблюдение
4.	Пейзаж.	36	5	35	
4.1	Зимний пейзаж в гуаши.	8	2	8	Опрос, наблюдение
4.2	Ночной пейзаж в пастели.	8	2	8	Опрос, наблюдение
4.3	Пейзаж в цветных карандашах.	8	2	10	Опрос, наблюдение
4.4	Летний пейзаж в акварели.	8	2	8	Опрос, наблюдение
4.5	«Как прекрасен этот мир»	4			Промежуточная диагностика: конкурсная игра, тесты, выставка
	ИТОГО	144	27	117	

Учебный план 3-го года обучения
(продвинутый уровень)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Натюрморт	36	11	25	
1.1	Вводное занятие. Выразительные средства в жанре натюрморт.	4	2	2	Диагностика: тест, беседа, самост. работа

1.2	Натюрморт в негативе.	6	2	4	Наблюдение
1.3	Натюрморт в тоне.	6	2	4	Наблюдение
1.4	Натюрморт в вечерних оттенках .	6	2	4	Наблюдение
1.5	Натюрморт в акварели.	6	1	5	Наблюдение
1.6	Натюрморт в цветных карандашах.	6	1	5	Наблюдение
1.7	Осенний натюрморт.	2	1	1	Опрос, тест, этюд
2.	Изображение животных	34	6	28	
2.1	Рисование ягуара.	6	1	5	Опрос
2.2	Рисование мустанга.	6	1	5	Опрос
2.3	Рисование подводного мира.	6	1	5	Опрос
2.4	Рисование птиц.	6	1	5	Опрос
2.5	Рисование собаки.	6	1	5	Опрос
2.6	Сказочные новогодние животные.	4	1	3	Промежуточная диагностика: тест, конкурсная игра, работа на заданную тему.
3.	Аниме.	26	8	18	
3.1	Изображение портрета девочки, мальчика	8	3	5	Наблюдение
3.2	Мимика героев	6	2	4	Наблюдение
3.3	Одежда героев	4	1	3	Наблюдение
3.4	Сюжетная композиция	8	2	6	Опрос
4.	Пейзаж	48	7	41	
4.1	Пейзаж в технике гуашь	14	2	12	Тест
4.2	Пейзаж в технике акварель	16	3	13	Тест
4.3	Пейзаж акварельными карандашами	14	1	13	Опрос
4.4	«Галерея юных художников»	4	1	3	промежуточная диагностика: конкурсная игра, тесты, выставка
	ИТОГО	144	32	112	

Содержание программы 1-го года обучения

I раздел «Теория живописной грамоты»

Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в искусство: красота, гармония.

Теория: Значение изобразительного искусства для человека. Способы и средства изображения. Вводный инструктаж.

Практика: Знакомство с программой обучения, режимом, целями и задачами работы объединения, проведение инструктажа. Диагностика: выполнение творческой работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.2. Рисунок: способы создания, выразительные возможности.

Теория: Роль рисунка в изобразительном искусстве. Линия и ее выразительные возможности.

Практика: Просмотр зрительного ряда: репродукции разных художников. Рисование небольших набросков в карандаше. Рисование пейзажа гуашью.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.3. Способы рисования: с натуры, по представлению.

Теория: Принципы рисования от общего к частному.

Практика: Рисование этюда в красках (гуашь). Просмотр зрительного ряда: репродукции художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.4. Передача объема, формы, пространства.

Теория: Понятия: объем, форма, пространство и средства их передачи. Понятие: строение предмета и законы правильного строения в пространстве. Пропорции предметов. Материальность: изображение предметов с помощью светотени.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование простых геометрических форм в пространстве, предметов домашней утвари, домиков, и т.д. Рисование различных предметов в разных соотношениях друг к другу. Передача светотени на предметах округлой формы, просмотр схем по цветоведению. На последнем занятии – тестирование.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.5. Цвет и его свойства. Тональные и цветовые отношения.

Теория: Цвет и его свойства. Закон цветовых отношений. Ахроматические и хроматические цвета. Тональные и цветовые отношения. Выдержанность тональных и цветовых различий.

Практика: Определение локального и основного цвета предмета, просмотр репродукций в разных цветовых отношениях. Рисование цветов в акварели в разное время дня. Рисование пейзажа гуашью.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.6. Процесс живописи с натуры.

Теория: Процесс живописи с натуры. Тестирование по темам раздела.

Практика: Выполнение самостоятельной работы: рисование этюда с натуры. На итоговом занятии – тестирование по разделу.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

II раздел «Техника живописи»

Тема 2.1. Пастель.

Теория: Техника исполнения работ в пастели.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ в пастели.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.2. Тушь и перо.

Теория: Техника исполнения работ тушью, пером.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ тушью, пером.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.3. Акварель.

Теория: Техника исполнения работ в акварели.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ в акварели.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.4. Цветные акварельные карандаши, фломастеры.

Теория: Техника исполнения работ цветными карандашами, фломастерами.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ цветными акварельными карандашами, фломастерами.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.5. «Мой первый вернисаж».

Теория: Рисование на заданную тему. Тестирование по темам раздела.

Практика: Выполнение самостоятельной работы на заданную тему. Мини-выставка. Тестирование по разделу.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

III раздел «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 3.1. Роспись игрушки.

Теория: История русской игрушки. Характерные узоры. Роспись игрушки

Практика: Просмотр репродукций. Выполнение росписи игрушки (в любой технике на выбор).

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.2. Роспись керамической тарелки.

Теория: Роспись по керамической поверхности. Правила, техники, стили. Характерные узоры.

Практика: Просмотр репродукций. Роспись керамической тарелки.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.3. Роспись стеклянного бокала.

Теория: Роспись по стеклянной поверхности. Правила, техники, стили. Характерные узоры.

Практика: Просмотр репродукций. Роспись стеклянного бокала.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.4. Скрапбукинг.

Теория: Скрапбукинг. Техника изготовления поделок, сувениров.

Практика: Просмотр репродукций. Изготовление шкатулки, игрушки, открытки. Тестирование по пройденной теме.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.5. «Мастерская художников-декораторов».

Теория: Художественные мастерские. Чем в них занимаются мастера художественного творчества.

Практика: Мини-выставка. Презентация творческой работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

IV раздел «Анималистический жанр»

Тема 4.1. Изображение кролика в гуаши.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование кролика в технике гуашь. Самоанализ, взаимоанализ.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.2. Изображение хомячка с яблоком в пастели.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти. Наложение светотени.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование хомячка с яблоком в пастели. Самоанализ, взаимоанализ.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.3. Изображение кошки (тушь, перо).

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование кошки тушью и пером. Самоанализ, взаимоанализ.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.4. Изображение попугая фломастерами.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Приемы работы с фломастерами: точками, штрихами, кривыми линиями.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование попугая фломастерами. Самоанализ, взаимоанализ.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.5. Изображение пингвина акварелью.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Правила работы «по мокрому».

Практика: Просмотр репродукций. Рисование пингвина акварелью. Самоанализ, взаимоанализ.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.6. «Мы рисуем зоопарк».

Теория: Правила перспективы, правила построения фигур. Правила работ различными техниками.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование зоопарка смешанной техникой. Мини-выставка. Коллективный анализ творческих работ.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

V раздел «Пейзаж»

Тема 5.1. Городская архитектура.

Теория: Городской пейзаж. Правила перспективы. Законы правильного строения предмета в пространстве. Пропорции предметов.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование любимого уголка города, района, двора.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.2. Пейзаж озера.

Теория: Правила перспективы. Изображения воды.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование горного озера в акварели.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.3. Зимний пейзаж.

Теория: Правила перспективы, живопись пейзажа в зимний период, цветовые отношения.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование деревенского пейзажа.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.4. Осенний пейзаж.

Теория: Правила перспективы, живопись пейзажа в осенний период, цветовые отношения.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование любимого уголка парка.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.5. Весенний пейзаж.

Теория: Правила перспективы, живопись пейзажа в весенний период, цветовые отношения.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование уголка природы с водопадом по представлению.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.6. Летний пейзаж.

Теория: Правила перспективы, живопись пейзажа в летний период, цветовые отношения. Правила рисования на пленере, техника безопасности.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование уголков природы (на море, в деревне, в горах и т.д.). Рисование с натуры.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.7. «Как прекрасен этот мир».

Теория: Мини-выставка творческих работ по разделу. Тестирование по темам раздела.

Практика: Мини-выставка творческих работ по разделу. Промежуточное тестирование. Конкурсная игра.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Содержание программы 2-го года обучения

I раздел «Живописная грамота»

Тема 1. 1. Вводное занятие. Выразительные средства изобразительного искусства.

Теория: Вводный инструктаж. Диагностика стартовых возможностей. Выразительные средства изобразительного искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, пропорции.

Практика: Организационные вопросы. Опрос на выявление знаний по программе 1 года обучения. Выполнение рисунка на свободную тему

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

Тема 1.2. Техника живописи.

Теория: Виды живописной техники: пастель, рисование тушью и пером, акварель, цветные карандаши, фломастеры, гуашь.

Практика: Просмотр зрительного ряда: репродукции разных художников. Рисование в любой технике по выбору на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.3. Соотношение предметов.

Теория: Пропорции, композиция.

Практика: Рисование на тему с натуры (интерьер, игрушки, предметы быта, фрукты, овощи).

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.4. Пропорции предметов в узоре.

Теория: Орнамент. Основные понятия.

Практика: Рисование орнамента.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.5. Поле зрения и точка зрения.

Теория: Правила перспективы (ближе – больше, дальше – меньше)

Практика: Рисование небольших набросков в карандаше, просмотр репродукции разных художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.6. Картинная плоскость.

Теория: Композиционный центр, перспектива. Цельная натура.

Практика: Рисование этюда в красках. Просмотр зрительного ряда: репродукции художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.7. Светотень.

Теория: Светотень. Один и несколько источников освещения. Собственные и падающие тени. Зависимость светотени от формы предметов. Передача светотени на предметах прямоугольной и округлой формы.

Практика: Рисование на тему с натуры (интерьер, игрушки, предметы быта, фрукты, овощи).

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.8. Цвет - выразительное средство изобразительного искусства.

Теория: Локальный и основной цвет предмета. Группы цветов, основные понятия. Краски и их свойства.

Практика: Рисование натюрморта. Рисование цветов различными материалами по выбору, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.9. Этюды в смешанных техниках.

Теория: Локальный и основной цвет предмета. Группы цветов, основные понятия. Краски и их свойства.

Практика: Рисование натюрморта. Рисование цветов различными материалами по выбору, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

II раздел «История искусств»

Тема 2.1. Искусство Древней Руси.

Теория: История искусств Древней Руси.

Практика: Просмотр репродукций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.2. Искусство Египта. Изображение в египетском стиле изображения..

Теория: История Египта, изображения в египетском стиле изображения.

Практика: Рисование орнамента с изображением человека, просмотр фотографий.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.3. Искусство Греции. Краснофигурный стиль изображения.

Теория: Искусство Греции

Практика: Рисование геометрического орнамента. Просмотр зрительного ряда: Искусство Греции.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.4. Искусство Византии.

Теория: Искусство Византии

Практика: Работа с пособиями по искусству Византии: копирование рисунков по репродукциям и раскрашивание. Просмотр зрительного ряда: Искусство Византии.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.5. «Путешествие в разные страны».

Теория: Стили изображения разных стран.

Практика: Игра-путешествие для закрепления знаний по темам раздела.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

III раздел «Графика»

Тема 3.1. Орнамент в графике.

Теория: Основные правила техники. Орнамент. Основные понятия.

Практика: Просмотр репродукций художников. Небольшие зарисовки в графической технике. Рисование орнамента в цвете.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.2. Графика в иллюстрации.

Теория: Иллюстрация в туши.

Практика: Рисование иллюстрации в туши.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.3. Растительный мотив в орнаменте.

Теория: Понятие мотив. Виды мотивов.

Практика: Рисование орнамента на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.4. Пейзаж в графике.

Теория: Техника исполнения пейзажа в графике.

Практика: Рисование на заданную тему.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.5. Графические мотивы.

Теория: Основные правила графической техники.

Практика: Устный опрос. Рисование композиции на тему по выбору любым графическим способом

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

IV раздел «Пейзаж»

Тема 4.1. Зимний пейзаж в гуаши.

Теория: Правила перспективы, живопись пейзажа в зимний период, цветовые отношения.

Практика: Рисование любимого уголка города, района, двора.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

Тема 4.2. Ночной пейзаж в пастели.

Теория: Правила перспективы, техника рисования в пастели.

Практика: Рисование пейзажа в пастели.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.3. Пейзаж в цветных карандашах.

Теория: Правила перспективы, живопись пейзажа, цветовые отношения, техника рисования в карандашах.

Практика: Рисование любимого уголка города, района, двора.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.4. Летний пейзаж в акварели.

Теория: Правила перспективы, техника рисования в акварели. Правила рисования на пленере, техника безопасности.

Практика: Рисование любимого уголка города, района, двора с натуры.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.5. «Как прекрасен этот мир».

Теория: Мини-выставка творческих работ по разделу. Тестирование по темам всего года.

Практика: Мини-выставка творческих работ. тестирование. Конкурсная игра. Подведение итогов базового уровня обучения.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, промежуточная диагностика, выставка работ.

Содержание программы 3-го года обучения (*продвинутый уровень*)

I раздел «Натюрморт»

Тема 1.1. Вводное занятие. Выразительные средства в жанре натюрморт.

Теория: Вводный инструктаж. Диагностика знаний и умений, приобретенных на базовом уровне обучения. Композиция натюрморта. Правило подбора и расстановки реальных предметов. Правила рисования на пленере, техника безопасности.

Практика: Организационные вопросы. Опрос на выявление знаний по программе 2 года обучения. Просмотр репродукций. Рисование натюрморта при искусственном освещении. Рисование с натуры.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

Тема 1.2. Натюрморт в негативе.

Теория: Натюрморт в негативе. Техника исполнения в акварели с добавлением воска.

Практика: Рисование натюрморта с применением воска.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.3. Натюрморт в тоне.

Теория: Натюрморт в тоновой шкале изображения (от светлого к темному). Техника исполнения: гжель.

Практика: Просмотр репродукций разных художников. Рисование натюрморта в акварели в сине-белых тонах.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.4. Натюрморт в вечерних оттенках.

Теория: Натюрморт в вечерних оттенках. Наложение искусственного света и тени. **Практика:** Рисование натюрморта в технике гуашь с теплым светом.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.5. Натюрморт в акварели с металлическим предметом.

Теория: Композиция натюрморта. Закон цветовых отношений. Вырисовка металла.

Практика: Рисование натюрморта с металлическим чайником в технике пастель.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.6. Натюрморт в цветных карандашах

Теория: Цвет и его свойства. Изображение предметов приближенно к натуре.

Практика: Рисование натюрморта цветными акварельными карандашами. Растушевка цвета.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.7. Осенний натюрморт.

Теория: Основные правила составления композиции в натюрморте. Техника исполнения натюрморта разными выразительными средствами.

Практика: Устный опрос. Тестирование. Рисование осеннего этюда.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

II раздел «Изображение животных»

Тема 2.1. Рисование ягуара.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти.

Практика: Рисование ягуара смешанной техникой: акварелью и тушью.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.2. Рисование мустанга.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка тонкой кистью глаз, гривы.

Практика: Рисование мустанга гуашью.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.3. Рисование подводного мира.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигур обитателей подводного мира. Приемы работы акварелью, фломастерами, цветными акварельными карандашами. Приемы: выделение цветом глубины, штриховка обитателей подводного мира – пятно, линия.

Практика: Рисование обитателей подводного мира.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.4. Рисование птиц.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка перьев. Приемы работы: точками, штрихами, кривыми линиями, пятном.

Практика: Рисование птиц смешанными техниками: фломастерами, акварелью.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.5. Рисование собаки.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры, особенности изображения породы собаки. Прорисовка шерсти. Наложение светотени.

Практика: Рисование породы собаки в среде ее обитания (горная местность, водоем, домашний интерьер, двор, пограничный уголок) в любой технике исполнения.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.6. Сказочные новогодние животные.

Теория: Правила построения фигур. Правила работ различными техниками. Промежуточная диагностика.

Практика: Рисование или разукрашивание сказочных новогодних животных смешанной техникой. Мини-выставка. Проведение диагностики: тест, конкурсная игра.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

III раздел «Аниме».

Тема 3.1. Изображение портрета девочки, мальчика.

Теория: Стил аниме. Правила построения головы и фигуры в стиле аниме.

Практика: Рисование головы и фигуры фломастерами или цветными карандашами.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.2. Мимика героев.

Теория: Правила рисования глаз, рта, и мимики героев в различных ситуациях (удивление, радость, испуг, печаль)

Практика: Рисование мимики героев в различных ситуациях фломастерами, цветными карандашами.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.3. Одежда героев.

Теория: Правила прорисовки фигуры в одежде. Стилизация одежды. Изображение складок.

Практика: Рисование фигуры в одежде фломастерами, цветными карандашами.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.4. Сюжетная композиция.

Теория: Правила построения композиции, перспективы, правила построения фигур.

Практика: Рисование сюжета с героями в стиле аниме.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

IV раздел «Пейзаж»

Тема 4.1. Пейзаж в технике гуашь.

Теория: Техника исполнения в гуаши. Прорисовка цветов.

Практика: Рисование пейзажа в гуаши.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.2. Пейзаж в технике акварель.

Теория: Техника исполнения в акварели. Прорисовка травы и листьев. Правила рисования на пленере, техника безопасности.

Практика: Рисование пейзажа в акварели в помещении и на пленере.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.3. Пейзаж акварельными карандашами.

Теория: Техника исполнения акварельными карандашами. Прорисовка воды, травы, цветов и листьев.

Практика: Рисование работ акварельными карандашами в помещении и на пленере.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.4. Галерея юных художников.

Теория: Выставка творческих работ. Промежуточная диагностика.

Практика: выставка. Конкурсная игра, тестирование.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, промежуточная диагностика, выставка работ.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся должны знать:

стартовый уровень

- основные законы рисунка, способы создания, выразительные возможности;
- тоновые и цветовые отношения и методы их определения;
- способы пространственных изображений предметов;
- живопись с натуры

базовый уровень

- различные техники живописи (пастель, тушь, гуашь, акварель);
 - виды техник декоративно-прикладного творчества;
- продвинутый уровень*
- основы изобразительного искусства в анималистическом жанре;
 - основы изобразительного искусства в жанре пейзажа.

должны уметь:

стартовый уровень

- владеть основой работы в технике гуашь, пастель, акварель, тушь и перо;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

базовый уровень

- владеть живописными техниками: гуашь, акварель, пастель, тушь и перо;
- работать в таких видах декоративно-прикладного творчества как роспись игрушки, тарелки, бокала, скрапбукинг;

продвинутый уровень

- работать в анималистическом жанре и пейзаже;
- детально прорисовывать творческие работы.

Личностные

стартовый уровень

- формирование опыта творческой деятельности;

базовый уровень

- самостоятельно работать над замыслом;

продвинутый уровень

- самостоятельно выбирать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- стремление к саморазвитию в области художественного искусства.

Метапредметные

стартовый уровень

- освоение основных законов рисунка, способов создания, выразительных возможностей художественного творчества;
- умение работать в группе;
- развитое внимание, аккуратность, целеустремленность.

базовый уровень

- применение видов техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества в социуме;
- приобретение потребности к творческому самовыражению;

продвинутый уровень

- активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварельки»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		

Промежуточная аттестация	14 декабря – 30 декабря
	1 – 31 мая
Зимние праздники	31 декабря – 10 января

Условия реализации программы

Для занятий рисованием необходимо:

- светлое просторное помещение;
- хорошее освещение;
- наличие компьютера;
- удобные столы и стулья;
- мольберты;
- краски, кисточки, карандаши;
- наглядный материал (видеоматериалы).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения стартовой диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития учащихся в процессе обучения.

Проводятся три вида способов проверки результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся по окончании изучения темы или всего раздела);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения стартового уровня программы и личностное развитие учащихся);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании стартового и базового уровней программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через опрос, самоанализ, тестирование, выполнение контрольного этюда по отдельным темам пройденного материала, разделов, выполнение самостоятельной работы; в конце учебного года для подведения итогов освоения конкретного уровня сложности программы), ;
- через просмотр законченных работ (Выставки в творческом объединении);
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

По итогам прохождения тестов и выполнения практических работ (должно быть не менее 80% правильных ответов) учащийся получает накопительные баллы. По количеству накопительных баллов в конце учебного года учащиеся получают звания: «Художник-новичок», «Ученик мастера», «Подмастерье».

Контрольно-измерительные материалы:

- тестовые задания по темам обучения;
- бланки анкет рисования различными техниками;
- карточки с заданием: «Цветоведение», «Орнамент», «Книжная иллюстрация».

Методические материалы

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Методы и приемы обучения основам изобразительной грамоты, применяемые в программе:

- создание полноценных творческих произведений: больше времени выделяется на проработку деталей творческих работ;
- свободное владение техническими средствами: формирование умений и навыков применения различных средств изображения (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, тушь);
- формирование умений работать по представлению (воображению): при заданной теме учащемуся предоставляется самостоятельный выбор техники исполнения (цветовая гамма, приемы рисования);
- применение большого количества наглядных пособий: малые простые геометрические формы, экспонаты для составления композиций, картины художников разных жанров и стилей, схемы, таблицы;
- связь с современностью: изучаются современные техники рисования и декоративно-прикладного творчества: смешивание различных стилей в живописи, роспись по стеклу и керамике в современном стиле, скрапбукинг, аниме.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Материал подается последовательно: от простого к сложному, от общего к частному.

В программе используются образовательные технологии:

- технология развивающего и личностного-ориентированного обучения, методы и приемы которой направлены на раскрытие способности, воспринимать эстетические стороны окружающей действительности и на их основе создавать новое, творить прекрасное через освоение учебных дисциплин художественного цикла, таких как рисунок и живопись;
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий педагога и учащегося, учащихся между собой и используются на занятиях при подведении итогов;
- технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает активную деятельность, прежде всего самих учащихся. (Учащихся сознательно выбирает изобразительные средства, технику исполнения, в зависимости от сути рисунка. Занятия проходят в игровых формах);
- информационно-коммуникационные технологии: используются видеоматериалы.

Дидактический материал:

- Видео материал по истории искусств: история искусств разных стран;
- книги по изобразительному искусству;
- иллюстрации художников.

Раздаточный материал: схемы построения фигур, предметов, композиций.
Наглядные пособия: экспонаты.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Корнева Г. Бумага. – СПб.:Кристалл, 2014. -18 с.
2. Лоури Арнольд. Живопись для начинающих. – М.: «Контент», 2017. - 95 с.
3. Лоуз Дж., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2013. - 215 с.
5. Мэйсон Анна. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу. Пер. с англ.: «Контент», 2018.-128 с.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2013. - 316 с.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015. -274 с.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2015. -175 с.
9. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. –М.: 2018. - 100 с.
10. Хэйнс Дж. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2013. - 85 с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015. -58 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. - 112 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: 2013-2014. -152 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2015. - 27 с.
6. Степанова А. Лучшие уроки рисования/пер. с англ. – М.: АСТ, 2016. -144 с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.– М.: РОСМЭН, 2013. - 150 с.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. - 129 с.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. - 45 с.
10. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2016. - 48 с.
11. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам, 2017.